

Theatre des Variétés

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue

Pi...Ouit !!

Chanson Naturaliste

Chantée par

M^{me} JUDIC

au Théâtre des Variétés



Piano : 6^f

Guitare : 1^f

Paroles de M.M.

H. MEILHAC L. HALÉVY & A. MILLAUD

Musique de M^r

HERVÉ

AUX CLOCHES DE CORNEVILLE - PARIS L. BATHLOT Editeur 39 Rue de Valenciennes

Tous droits d'Exécution, de Traduction & de Reproduction Réservés.

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue.

Op. 9.

PI... OUIT !

CHANSON NATURALISTE.

Chantée par Madame JUDIC, au Théâtre des Variétés.

Paroles de MM.
MEILHAC, L. HALEVY et A. MILLAUD.

Musique de M.
HERVÉ.

Allegro Simple

PIANO. *f*

The piano introduction is written for a grand piano in 9/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p

J'n'ai pas d'an_cêtr's dans ma

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are "J'n'ai pas d'an_cêtr's dans ma". The piano part continues with a steady accompaniment, including a triplet in the right hand.

- mil - le, Mont_mar_trea vu mes pre_miers ans; Je suis tout bon_ ne_ ment la

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- mil - le, Mont_mar_trea vu mes pre_miers ans; Je suis tout bon_ ne_ ment la". The piano part maintains its accompaniment.

fil_ le D'un sim_ ple pein_tre en bâ_ ti_ ments. Quand il v'nait des cli_ ents, ma

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment on this page. The lyrics are "fil_ le D'un sim_ ple pein_tre en bâ_ ti_ ments. Quand il v'nait des cli_ ents, ma". The piano part continues with its accompaniment.

mè-re M'app'lait d'en bas, et me di - sait: A man - da, va cher - cher ton

pè-re. Il est pour sûr, chez l'mas - tro - quet. Comm' la pu - deur n'pou - vait m'per -

- met - tre D'franchir le seuil des ca - ba - rets, J'ap - plais pa - pa par la fè -

- nê - tre, Et du plus loin ——— que je l'voy - ais: Pi ... ouit! Il n'se l'fai -

rit:

- sait pas dir' deux fois, Et je ram'nais not' bour - geois. Tir - li - qui - pi -

REFRAIN.

- ton! Fut! don! ^{*}erie, don! Les peintr's en bâ - ti - ments, Al - lez - y gai -

- ment! sont des bons en - fants Qu'on se l'dis' vit? Pi ... ouit!

f

2^o Couplet.

Quand je fus gran - de et cour - ti -

p

- sé - e (Plai - sir tout le jour at - ten - du) J'al - lais le soir à l'E - ly -

- sé - e, Ce - lui d'Montmartr' bien en - ten - du! Com - me j'é - tais des plus in - gam - bes J'y pinçais

un pas sans é - gal; Et j'pro-vo-uais par mes ronds d'jam-bes L'é - mo-tion

du mu-ni-ci-pal; Mais pa - pa n'ai-mait pas qu'sa fil - le Risqua des pas si pleins d'ef -

- fets, Et sou-vent, au fort du qua-dril - le, J'entendais sa voix — qui m'eri-ait: *rit:*

Pi ouit! Je n'me l'fai-sais pas dir' deux fois, Et j'ren-trais chez not' bour -

REFRAIN.

- geois. Tir-li-qui-pi-ton! Fut! don! eric, don! Les peintr's en bâ - ti - ments Al-lez-y gai -

ment sont des bons en_fants Qu'on se l'dis' vit! Pi ouit!

f

3^e Couplet.

Il eût rai - son l'ex - cel - lent pè - re, Mais (c'est bien

p

l'ef - fet du ha - sard) Vlà qu'j'épouse un mil - li - on - nai - re Un prin' nos co - vite Un boy -

Plus lent.

- ard! Le soir, à l'heure où l'œurs' é - pan - che, Il m'emme - na chez lui lo - ger; Il ô -

rall:

e ad libitum.

- ta sa cra - va - te blan - che, Moi, j'ô - tai ma fleur d'o - ran - ger. Tout à coup, d'vant not' ré - si -

I.^o Tempo.

den - ce, J'entends du bruit, qu'est - ce que c'est qu'ça? C'é - tait des bons a - mis d'en - fan - ce Qui m'annon -

çaient qu'ils é - taient là!.. Pi ouit! Ils ré - pe -

rit.

mf *p*

tèrnt ce cri deux fois, Vlan! ça dé - mon - ta mon bour - geois! Tir - li - qui - pi -

REFRAIN.

ton! Fut! don! *crie! don! Les peintr's en bâ - ti - ments Al - lez - y gai - ment sont des bons en -

fants Qu'on se l'dis' vit! Pi ouit!

f

4° Couplet.

Mais le prin - ce a - vait de la ra - ce, Il se re -
 - mit de s'in - ci - dent, Et, je l'con - fes - se sans gri - ma - ce, Nous nous ai -
 - ma - mes... Ce - pen - dant... Ce - pen - dant y m'man - quait qu'qu'cho - se Pour que mon
 hon - heur fut com - plet.... Quel - que cho - se de blanc, de ro - se... Tout's les ma -
 - mans sav'nt ce que c'est. Cet - te joi' j'brû - lais d'la con - naî - tre, J'en vou -

-lais presqu'à mon ma - ri Quand un jour, là, Dans l'fondd'mon è - tre, Je crus en -

- tendr' un pe - tit cri: Pi ouit! C'è - tait lui! je r'connus sa

mf *p*

voix! C'è - tait mon nouveau p'tit bour - geois! Tir - li - qui - pi - ton! Fut! don! eric!

don! Les peintr's en bâ - ti - ments Al - lez - y gai - ment sont des bons en - fants Qu'on se l'dis

vit! Pi louit!

f

